



Universidade Federal
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO
JOÃO DEL-REI – UFSJ**
Instituída pela Lei nº 10.425, de
19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE
GRADUAÇÃO – PROEN**
**COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO
– COTEA**



Disciplina: LIC: IECT– Introdução à direção teatral BAC: IECT – Introdução à direção teatral			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Prof.ª Dr.ª Maria Clara Guimarães Ferrer Carrilho			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72h (66ha)	C.H. Prática: 36h (ha)	C. H. Teórica: 36h (33ha)	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023	Código: Bach.: Lic.:
EMENTA					
Diferentes concepções da prática de direção teatral. Processos de criação. A questão da liderança e do coletivo/processo colaborativo. Direção e dramaturgia. Preparação e condução de um ensaio. Direção de atuação. Escolha das componentes estéticas da cena.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">* Definir e discutir as diferentes maneiras de praticar a direção teatral. (ensaiador, diretor, encenador)* Definir as diferentes tarefas e escolhas do trabalho da direção.* Estudar espetáculos e compreender as escolhas estéticas neles envolvidas.* Debater a noção de processo colaborativo e de liderança da direção teatral.* Aprender as diferentes etapas de um processo de criação* Aprender a preparar um ensaio.* Ter a experiência de dirigir atores.* Abordar diferentes modos de condução de ensaio.* Praticar a direção teatral encenando uma cena curta.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
I – No que consiste a direção teatral? <ol style="list-style-type: none">1. Liderança e coletivo (a noção de processo colaborativo)2. Funções da direção teatral3. Tipo de processo de criação4. A sintática da cena: as escolhas estéticas e dramáticas de uma encenação					
II – Conceber e conduzir um ensaio <ol style="list-style-type: none">1. Estudos de práticas de ensaio de diferentes diretores.2. Preparação e planejamento de uma série de ensaios3. Composição de uma cena curta.					

METODOLOGIA DE ENSINO

- * A primeira parte da disciplina está voltada para a definição do que é a prática de atuação e suas diversas modalidades, através do estudo de diferentes processos de criação e da análise estética e dramatúrgica de espetáculos.
- * Serão organizadas idas a espetáculos durante o semestre. Esses espetáculos serão objetos de análise sobre a composição cênica.
- * Na segunda parte da disciplina, cada aluno deve compor uma cena curta a partir de um texto pré-definido e utilizando os diferentes recursos disponibilizados pelo departamento (luz, som figurinos, etc.). Durante esse processo o aluno deve planejar e preparar seus ensaios junto a um pequeno grupo. A professora acompanhará e orientará cada aluno em sua prática de atuação.
- * Ao término da disciplina, as cenas realizadas serão publicamente apresentadas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Participação em aula;
- Preparação e apresentação de trabalhos práticos; encenação de uma cena curta
- Trabalho escrito: análise de um espetáculo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

TORRES LIMA, Walter. *Introdução à direção teatral*. Campinas: Editora Unicamp, 2021.

PAVIS, Patrice. *A encenação contemporânea: origens, tendências e perspectivas*. São Paulo: Perspectiva, 2019.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Trad. Yan Micha. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1998.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAUJO, Antônio. *A Gênese da Vertigem*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades Contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

OBSERVAÇÃO

Para que o acompanhamento e orientação possa ser efetuado de maneira individualizada, serão também necessárias horas de trabalho fora do horário previsto para a disciplina.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof.^a Maria Clara Guimarães
Ferrer Carrilho
Docente Responsável

Prof.
Coordenador do Curso